



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
SUL-RIO-GRANDENSE
CAMPUS - PELOTAS**

**Proposta:
PROJETO DE TERMINALIDADE ESPECÍFICA POR HABILIDADES EM
DESENHISTA DE MÓVEIS**

Liege Dias Lannes - Coordenadora do Curso Técnico em Design de Móveis

Beatriz Helena Katrein - Supervisora pedagógica

Rosane Bom Rüsken - Supervisora pedagógica

Início: 2015_1

SUMÁRIO

1 - Denominação	4
2 – Vigência.....	4
3 - Justificativa e Objetivos	4
3.1 - Apresentação.....	4
3.2 – Justificativa	4
3.3 - Objetivo geral.....	5
3.4 - Objetivos Específicos.....	5
4 - Público Alvo.....	6
5 - Regime de Matrícula	6
6 – Duração.....	6
7 – Título.....	6
8 - Perfil Profissional e Campo de Atuação	7
8.1 - Perfil Profissional	7
8.2 - Campo de Atuação	7
9 - Organização Curricular.....	7
9.1 - Adequação Curricular	7
9.2 - Competências Profissionais.....	7
9.3 - Habilidades Adquiridas pelo aluno.....	7
10 - Grade Curricular.....	13
11 - Critérios de avaliação de aprendizagem aplicado ao aluno	14
12 – Recursos Humanos	14
12.1 - Pessoal Docente e Supervisão Pedagógica	16
12.2 – Pessoal Apoio Pedagógico.....	16
12 – Infra-Estrutura.....	177
12.1 - Instalações e Equipamentos oferecidos aos Professores.....	17

Projeto de Terminalidade Específica por Habilidades em Desenhista de Móveis

Título da certificação:

Carga Horária:

1152h/a = **864h**

Eixo Tecnológico/Área

PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN

Atos Legais

Resolução do Conselho Superior
(aprovação)

Portaria do Reitor
(início de funcionamento)

1 - DENOMINAÇÃO

DESENHISTA DE MÓVEIS

Projeto de terminalidade específica por habilidades.

2 – VIGÊNCIA

Esta proposta de adequação curricular passará a vigor a partir de 2015_1.

3 - JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS

3.1 - Apresentação

O projeto propõe a implantação de uma adequação curricular com objetivo de possibilitar a conclusão de curso de aluno específico do curso técnico em Design de Móveis (forma subsequente) que está em extinção.

3.2 – Justificativa

O Curso Técnico em Design de Móveis, na modalidade subsequente, está em extinção desde 2012-1, cuja turma já realizou conclusão do curso em 2014-1.

O aluno Jair Rodrigues Ribeiro Junior ingressante nesta última turma encontra-se atualmente, no período de 2014-2, cursando pela segunda vez o 2º módulo do curso sem obter êxito nas disciplinas cursadas. O referido aluno apresenta dificuldades de aprendizagem, percebidas pelos professores da coordenadoria de Design quando esse concluiu o primeiro módulo do curso após três semestres. Vale salientar que os professores dispensaram atenção intensificada e desenvolveram as suas aulas praticamente de forma individual, visto a extinção desta última turma de primeiro módulo ter apenas dois alunos.

Para este trabalho diferenciado dos professores (Pareceres no Anexo 01), a coordenadoria de Design solicitou o acompanhamento dos setores de Supervisão Pedagógica e Orientação Educacional sobre as dificuldades de progressão do aluno, visto suas dificuldades de aprendizagem, bem como, a extinção do curso no qual ele ingressou. Este processo de acompanhamento foi realizado conjuntamente com o setor de psicologia, o qual, após avaliação (Anexo 02) apontou para a necessidade de se fazer uma adequação curricular com vistas a possibilitar ao estudante uma formação profissional com terminalidade específica, considerando que os resultados obtidos

apontaram para um possível comprometimento na memória operacional, no planejamento e na codificação da informação para processamento cognitivo posterior.

Sabe-se que a memória de trabalho é composta por um conjunto de processos cognitivos elaborados, que combinam tanto o armazenamento como o processamento da informação, portanto, diretamente ligada a outros processos cognitivos fundamentais para que ocorra a aprendizagem. Sendo assim, vêm interferindo na capacidade do aluno, de dispor dos elementos necessários à complexidade das aprendizagens contidas nas disciplinas que compõem os semestres mais avançados.

Esse tipo de certificação, prevista na legislação vigente, propicia terminalidade específica para o estudante que após acompanhamento e avaliação especializada, evidenciou que as necessidades educacionais especiais não lhe possibilitaram atingir o nível de conhecimento exigido para a conclusão do curso profissionalizante.

Sendo assim, este projeto busca consolidar no IFSul-Campus Pelotas processos de inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais em consonância com a LDBN 9394/96, com a Resolução nº 2/2001 que instituiu as Diretrizes Curriculares para Educação Especial na Educação Básica e com o Decreto nº 3/2008, cujos princípios norteadores da educação especial prosseguem. Estando em permanência, os princípios da justiça e da solidariedade social, da não discriminação e do combate à exclusão social, da igualdade de oportunidades no acesso e sucesso educativo, pressupondo individualização e personalização das estratégias educacionais, no sentido de promover práticas educacionais que assegurem a gestão da diversidade da qual decorrem diferentes tipos de estratégias que permitam responder às necessidades educacionais dos estudantes.

Dessa forma, acreditamos que, além de estarmos assegurando o direito à educação, estaremos viabilizando ao estudante sua integração produtiva e cidadã na vida em sociedade.

3.3 - Objetivo Geral

Possibilitar uma formação acadêmica em consonância com as habilidades alcançadas pelo aluno e as possibilidades reais de inserção no mercado de trabalho.

3.4 - Objetivos Específicos

Criar adequação curricular em módulo específico.

Propiciar ao aluno o desenvolvimento de habilidades em representação gráfica manual.

Propiciar ao aluno o desenvolvimento de habilidades para confecção de maquetes.

Propiciar ao aluno o desenvolvimento de habilidade para confecção de objetos artesanais.

Possibilitar conhecimentos na área de história do design do móvel.

4 - PÚBLICO ALVO

O aluno Jair Rodrigues Ribeiro Junior que atualmente está cursando o segundo módulo do curso técnico em Design de Móveis em 2014_2.

5 - REGIME DE MATRÍCULA

Regime de Matrícula	Seriado
Turno de Oferta	Tarde
Número de vagas	1

6 – DURAÇÃO

Duração do Projeto	1 semestre
Prazo máximo de Integralização (quando for o caso)	2 semestres
Carga horária em disciplinas obrigatórias	864h
Total do Projeto	864h

Observação: A proposta da certificação especial não prevê estágio obrigatório, ficando o aluno dispensado de tal atividade.

7 – TÍTULO

Após a integralização da carga horária total do Projeto, o aluno receberá o diploma de DESENHISTA DE MÓVEIS.

8 - PERFIL PROFISSIONAL E CAMPO DE ATUAÇÃO

8.1 - Perfil Profissional

O perfil profissional do DESENHISTA DE MÓVEIS baseia-se na execução de técnicas do desenho de móveis e artístico, desenvolvendo e aprimorando um estilo pessoal por meio do uso de materiais expressivos, a fim de articular sua produção em áreas do design, como representação gráfica manual e confecção de maquetes e objetos artesanais.

8.2 - Campo de Atuação

No campo de atuação deste profissional, destaca-se seu potencial para desenvolver atividades na área de design como desenhista de móveis, artesão ou desenhista artístico.

9 - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

9.1 - ADEQUAÇÃO CURRICULAR

A proposta de adequação apresenta um módulo específico (realizado durante um semestre), contemplando as 04 disciplinas que atendem as potencialidades do aluno de forma que este desenvolva uma habilidade para o mercado de trabalho. As disciplinas do 1º e 2º módulos cursadas com êxito, farão parte do histórico escolar, assim como as disciplinas propostas para o 3º módulo, que estão especificadas no item 9.2 deste projeto, totalizando uma carga horária de 1008h.

9.2 - COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS

É competência do profissional enquadrado no PROJETO DE TERMINALIDADE ESPECÍFICA POR HABILIDADES EM DESENHISTA DE MÓVEIS realizar desenhos detalhados de peças e conjuntos do mobiliário, sob a supervisão técnica, de acordo com as normas e procedimentos técnicos de qualidade, segurança, higiene e saúde. (Conforme Catálogo Nacional PRONATEC)

9.3 – HABILIDADES ADQUIRIDAS PELO ALUNO

9.3.1 Módulo 1

- Reconhecer aplicações do Windows e utilizar os aplicativos do Office (Word, Excel e Power Point);

- Dominar principais ferramentas do Corel Draw;
- Representar os elementos do *Design* no espaço bidimensional;
- Conhecer métodos que viabilizem a percepção visual;
- Representar os elementos do *Design* sobre um plano tais como se apresentam à vista, com e sem auxílio de instrumentos; Conhecer e identificar os elementos do desenho geométrico (linhas, ângulos, figuras planas) no espaço bidimensional (folha, quadro...);
- Interpretar e representar os elementos do Desenho Geométrico dominando as técnicas específicas de representação gráfica destes elementos;
- Dominar técnicas e desenvolver habilidade motora com ou sem o uso dos instrumentos (compasso, esquadros, transferidor, escalímetro, régua), adequadas às necessidades dos problemas propostos;
- Representar os elementos do Design sobre um plano tais como se apresentam à vista, com e sem o auxílio de instrumentos, utilizando corretamente o sistema de vistas ortográficas e habilidades específicas no traçado de linhas técnicas, cotação e escalas gráficas;
- Dominar normas e técnicas de representação gráfica de vistas ortográficas, linhas técnicas, legenda, pautas, caligrafia técnica, cotação, formatos técnicos e escalas gráficas;
- Utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos, como escalas gráficas, caligrafia técnica, pautas, cotação, legenda, vistas ortográficas, formatos técnicos, traçado de linhas técnicas e dobragem de formatos;
- Representar os elementos do *Design* nos espaços bidimensionais;
- Representar os elementos do *Design* sobre um plano tais como se apresentam à vista, com e sem auxílio de instrumentos;
- Representar os elementos do *Design* sobre um plano tais como se apresentam à vista, representando vistas perspectivas e escalas, com e sem auxílio de instrumentos;
- Utilizar materiais (papel, papelão, cola, tinta) e técnicas adequadas as necessidades dos problemas propostos;

- Aplicar métodos que viabilizem a percepção espacial, partindo do bi para o tridimensional;
- Visualizar os elementos da Geometria Descritiva (ponto e reta) no espaço bi e tridimensional;
- Interpretar e representar graficamente os elementos da Geometria descritiva no espaço bidimensional dominando a técnica do Método Biprojetivo Mongeano;
- Dominar conhecimentos e técnicas que desenvolvam a habilidade motora no uso dos instrumentos (compasso, esquadros...) necessária à representação e expressão gráfica (traçado e caligrafia de pontos e retas);
- Utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos sobre pontos e retas (escolha da melhor alternativa de resolução);
- Representar os elementos das artes visuais nos espaços Bi e tridimensionais;
- Aplicar métodos que viabilizem a percepção espacial;
- Conhecer a história dos movimentos formadores do *design* industrial;
- Construir pesquisa compreendendo as estruturas que compõem sua organização, utilizando experiências do cotidiano, vinculado à consciência de preservação ambiental, de materiais como madeiras e papéis;
- Produzir um conhecimento sobre os elementos que compõem o Design, de materiais como madeiras e papéis;
- Utilizar materiais, tais como: madeiras e papéis, e seus processos de produção;
- Representar os elementos do *Design* nos espaços bi e tridimensionais, utilizando os conhecimentos sobre os sistemas de representação gráficos tridimensionais, seus materiais e instrumentos de desenho, características, elementos, coeficientes de redução e principais métodos;
- Aplicar métodos que viabilizem a percepção espacial como sistema de projeções, vistas ortográficas, escalas gráficas, caligrafia técnica, cotagem e vários tipos de representação tridimensional;
- Representar os elementos do *Design* sobre um plano tais como se apresentam à vista, com e sem auxílio de instrumentos utilizando corretamente as habilidades específicas no traçado para representação de linhas, letras, números e contexto

desenvolvendo continuamente a capacidade em relação a coordenação motora, a percepção e o sentido de proporção;

- Dominar técnicas de representação gráficas;
- Utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos;

Bases Tecnológicas – Disciplinas módulo 1:

- Computação Gráfica I;
- Comunicação Verbal I;
- Desenho a Mão Livre I;
- Desenho Geométrico I;
- Desenho Técnico I;
- Estudos Compositivos I;
- Estudos Volumétricos I;
- Geometria Descritiva I;
- História da Arte;
- História da Tecnologia do Design I;
- Materiais e Processos Produtivos I;
- Perspectiva.

9.3.2 Módulo 2

- Aplicar técnicas que o programa Corel Draw oferece para desenvolver trabalhos propostos;
- Dominar técnicas de representação gráfica;
- Representar à mão livre os elementos do *design* nos espaços bi e tridimensionais;
- Contextualizar, junto ao(s) trabalho(s) da disciplina de Estética, os conhecimentos adquiridos no módulo anterior.
- Vivenciar o conceito tradicional de Estética: ciência do belo e do bom gosto.
- Experimentar propostas de trabalho que questionam o conceito tradicional de beleza e bom gosto.
- Reconhecer os elementos que compõem o *design*.

- Dominar técnicas e desenvolver habilidade motora com ou sem o uso dos instrumentos (compasso, esquadros, transferidor, escalímetro, régua).
- Aplicar métodos que viabilizem a percepção espacial;
- Utilizar materiais (papel, papelão, isopor, madeira, cola tinta, massa) e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos;
- Representar os elementos do design nos espaços bi e tridimensionais;
- Conhecer a história do *design* industrial no século XX;
- Produzir conhecimento sobre a história do *design* industrial no século XX.
- Reconhecer os elementos que compõem o *Design*, de materiais como plásticos e tintas;
- Utilizar materiais como plásticos e tintas em seus processos de produção.
- Aplicar um Programa de Necessidades (coleta de dados);
- Realizar pesquisa com base no programa de necessidades;
- Produzir croquis e desenhos definitivos;
- Desenvolver os sentidos como ferramenta de percepção;
- Compreender elementos que compõem o processo perceptivo;
- Conhecer e aplicar as Leis da Gestalt;
- Identificar os elementos de Percepção Dinâmica do Espaço (textura, forma, estrutura, contorno, linha, configuração);
- Conhecer e aplicar os fundamentos de Psicologia das Cores.

Bases Tecnológicas – Disciplinas módulo 2:

- Computação Gráfica II - Imagens;
- Comunicação Verbal II;
- Desenho a Mão Livre II;
- Estética;
- Estudos Compositivos II;
- Estudos Volumétricos II;
- História da Tecnologia do Design II;
- Materiais e Processos Produtivos;

- Metodologia de Projeto;
- Percepção.

9.3.3 Módulo 3

- Reconhecer tipos de materiais e acabamentos existentes no mercado;
- Identificar tipos, ferramentas e equipamentos apropriados à execução de móveis;
- Conhecer a história do *design* de móveis referente ao século XIX e XX;
- Pesquisar os conceitos (aspectos formais, funcionais e simbólicos) que caracterizaram a história de *design* de móveis nos séculos XIX e XX;
- Produzir conhecimento sobre a história do *design* do móvel, nos séculos XIX e XX;
- Executar modelo volumétrico;
- Utilizar os recursos de perspectiva e croquis;
- Utilizar materiais e técnicas adequadas às necessidades dos problemas propostos, como realização de croquis, perspectivas, expressão gráfica, organização e limpeza;
- Conhecer os principais estilos de móveis no decorrer da história, antes da Segunda metade do século XIX;
- Identificar as influências dos estilos do passado no *design* atual;
- Produzir conhecimento sobre os estilos do passado;
- Executar modelo volumétrico do Projeto de Móveis;
- Dominar as técnicas de representação gráfica;
- Empregar corretamente os métodos de resolução gráfica;
- Obter conclusão do trabalho (apresentação) com limpeza e capricho;

Bases Tecnológicas – Disciplinas módulo 3:

- História do Design do Móvel;
- Oficina de Projeto I - prática;
- Técnica de Representação Gráfica;
- Oficina de Projeto II – prática.

10. Grade Curricular

1º Módulo	Código	Hora/aula	Total h/a	Total horas
Computação Gráfica I	B88F1	03	54	40,5 h
Comunicação Verbal I	B88C1	01	18	13,5
Desenho a Mão Livre I	B8841	02	36	27
Desenho Geométrico I	B88Z1	02	36	27
Desenho Técnico I	B88Y1	03	54	40,5
Estudos Compositivos I	B8861	02	36	27
Estudos Volumétricos I	B8851	02	36	27
Geometria Descritiva I	B8A11	02	36	27
História da Arte	B8881	02	36	27
História da Tecnologia do Design I	B8871	02	36	27
Materiais e Processos Produtivos I	B8891	02	36	27
Perspectiva	B88D1	02	36	27
	Total	25	450 h/a	337,5 h

2º Módulo	Código	Hora/aula	Total h/a	Total horas
Computação Gráfica II - Imagens	DMV002	02	36	27
Comunicação Verbal II	B88C2	01	18	13,5
Desenho à Mão Livre II	B8842	02	36	27
Estética	B88E2	02	36	27
Estudos Compositivos II	B8862	03	54	40,5
Estudos Volumétricos II	B8852	02	36	27
História da Tecnologia do Design II	B8872	01	18	13,5
Materiais e Processos Produtivos II	B8892	01	18	13,5
Metodologia de Projeto	B88G2	02	36	27
Percepção	B88N2	01	18	13,5
	Total	09	306 h/a	229,5 h

3º Módulo	Código	Hora/aula	Total h/a	Total horas
História do Design do Móvel		04	72	54
Oficina de Projeto I - prática		06	108	81
Oficina de Projeto II - prática		06	108	81
Técnica de Representação Gráfica		06	108	81
	Total	22	396 h/a	297 h

Carga Horária Total	1152h/a	864h
----------------------------	----------------	-------------

11 - Critérios de avaliação de aprendizagem aplicado ao aluno

A avaliação do desempenho será feita de maneira formal, com a utilização de diversos instrumentos de avaliação, pela análise de trabalhos, provas e por outras atividades propostas de acordo com a especificidade de cada disciplina. Os conteúdos dessas disciplinas serão avaliados através de notas, conforme os demais módulos.

A avaliação das aprendizagens construídas no módulo de adequação curricular específico compreende duas etapas avaliativas e valor de referência para aprovação igual ou superior a seis (6,0), atendendo a Organização Didática do Instituto Federal Sul-rio-grandense, no anexo I.

12 – RECURSOS HUMANOS

12.1 - Pessoal Docente e Supervisão Pedagógica

Prof. Alexandre Vergínio Assunção

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Doutorado em Educação**

Área de Concentração: **Educação**

Universidade: **UFPEL**

Prof. Alfredo Luiz Cordeiro Viana

Graduação: **Licenciatura plena para professores - Esquema II**

Universidade: **CEFET-PR**

Pós-Graduação: **Especialização em Ciências da Computação**

Área de Concentração: **Computação Gráfica**

Universidade: **UCPEL**

Prof.^a Ana Cristina Rodrigues da Silva

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo e Tecnologia em Processamento de Dados.**

Universidade: **UFPEL e UCPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**

Área de Concentração: **Gráfica Digital**

Universidade: **UFPEL**

Prof.^a Ceres Chevallier

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura**

Área de Concentração: **História, Teoria e Crítica**

Universidade: **UFRGS**

Prof.^a Cecília Oliveira Boanova

Graduação: **Licenciatura em Artes – Hab. em Desenho e Computação Gráfica**
Universidade: **UFPEL**
Pós-Graduação: **Especialização em Gráfica Digital**
Área de Concentração: **Gráfica Digital**
Universidade: **UFPEL**

Prof.^a Cláudia Campos Ribeiro

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Desenho**
Universidade: **UFPEL**
Pós-Graduação: **Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural**
Área de Concentração: **Espaço, Patrimônio e Território**
Universidade: **UFPEL**

Prof.^a Dóris Diesel

Graduação: **Engenharia Civil**
Universidade: **UCPEL**
Pós-Graduação: **Especialização em Projeto de Produto de Desenho Industrial**
Área de Concentração: **Projeto de Produto**
Universidade: **PUC-RS**

Prof.^a Gabriel Gadret da Silva

Graduação: **Arquiteto e Urbanista**
Universidade: **UCPEL**

Prof.^a Liege Dias Lannes

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**
Universidade: **UFPEL**
Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**
Área de Concentração: **Qualidade e Tecnologia do Ambiente Construído**
Universidade: **UFPEL**

Prof. Luiz Kawall Vasconcellos

Graduação: **Bacharelado em Pintura**
Universidade: **UFPEL**
Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**
Área de Concentração: **Educação**
Universidade: **UFPEL**

Prof.^a Marina Mendonça Loder

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**
Universidade: **UFPEL**
Pós-Graduação: **Especialização em Educação**
Área de Concentração: **Metodologia do Ensino**
Universidade: **UFPEL**

Prof.^a Martha Helena Coswig

Graduação: **Engenharia Civil**
Universidade: **UCPEL**
Pós-Graduação: **Especialização em Metodologia do Ensino de Projetos**
Área de Concentração: **Educação**
Universidade: **CEFET Minas Gerais**

Prof.ª Raquel Paiva Godinho

Graduação: **Licenciatura em Artes Plásticas**
Universidade: **FURG**
Pós-Graduação: **Mestrado em Ciências da Comunicação e Informação**
Área de Concentração: **Comunicação visual em interfaces digitais**
Universidade: **UFRGS**

Prof.ª Stela Maris de Souza Stein

Graduação: **Licenciatura em Matemática**
Universidade: **UCPEL**
Pós-Graduação: **Especialização em Matemática**
Área de Concentração: **Análise matemática**
Universidade: **UFPEL**

Supervisora Pedagógica Beatriz Helena Siqueira Katrein

Graduação: **Pedagogia – Habilitação Supervisão Escolar**
Universidade: **UCPEL**
Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**
Área de Concentração: **Educação**
Universidade: **UFPEL**

Orientadora Educacional Sílvia Ana Crochemore Bettin

Graduação: **Pedagogia**
Universidade: **UCPEL**
Pós-Graduação: **Especialização em Psicopedagogia**
Área de Concentração: **Psicopedagogia**
Universidade: **UCPEL**

12.2 – Pessoal Apoio Pedagógico

Beatriz Helena Siqueira Katrein
Supervisora Pedagógica

Sílvia Ana Crochemore Bettin
Orientadora Educacional

Rosane Bom Rüsken
Supervisora Pedagógica

Rovena Batista Severo
Psicóloga

13 – INFRA-ESTRUTURA

13.1 - Instalações e Equipamentos Oferecidos aos Professores e Alunos

Identificação	Área - m ²
Sala 220 – Coordenadoria dos Cursos de Design	81,53 m ²
Sala 211 – Almoxarifado	13,76 m ²
Sala 223a – Sala de Aula	50 m ²
Sala 223b – Marcenaria	46,26 m ²
Sala 225a – Sala de Desenho	86,30 m ²
Sala 225b – Sala de Pintura	9,96 m ²
Sala 227 – Sala de Desenho	96,03 m ²
Sala 229 – Sala de Desenho	95 m ²
Sala 231 – Sala de Desenho	94,76 m ²
Sala 233a – Laboratório de Informática	46 m ²
Sala 233b – Sala de Desenho	50 m ²
Sala 235a – Laboratório de Informática	53,53 m ²
Sala 235b – Laboratório de Artes Gráficas	41,88 m ²
Sala 237a – Laboratório de Informática	40,55 m ²
Sala 237b – Laboratório de Informática	45,49 m ²
Sala 428 – Sala de Aula	38,5 m ²
TOTAL	889,55 m²

Sala 220 - Coordenadoria dos cursos de Design, dividida em:

- Recepção (área onde atuam os bolsistas), equipada com mesa e gaveteiros, armário, computador e telefone;
- Sala dos Coordenadores (coord. pedagógico e coord. de área física), equipada com mesas, cadeiras, armários, 2 computadores, 1 scanner, 1 impressora e telefone;
- Área de reuniões, equipada com vários armários e escaninhos, sofá e poltronas, mesa de reunião e cadeiras;
- Sala dos computadores, equipada com 3 computadores, 1 impressora laser, armários e sofá;
- Copa, equipada com armários, pia, forno microondas e geladeira.

Sala 221 – Almoxarifado equipado com várias ferramentas manuais e materiais como papéis de vários tipos e gramaturas, madeira balsa para maquetes, isopor, entre outros.

Sala 223a – Sala de aula com capacidade para 12 alunos e armários para acervo de mostra de materiais.

Sala 223b – Marcenaria

- Lixadeira

- Exaustor
- Tupia
- Plaina
- Serra esquadria
- Bancada de maquinário
- Bancada de Marceneiro
- Bancada extra
- Armários

Sala 225a – Sala de desenho com 21 mesas de desenho e armários.

Sala 225b – Sala de pintura e preparação.

Sala 227 – Sala de desenho com 21 mesas de desenho, armários e 7 computadores.

Sala 229 – Sala de desenho de desenho de observação com 22 mesas de desenho.

Sala 231 – Sala de desenho com 21 mesas de desenho, armários e 7 computadores.

Sala 233a – Sala de informática com 10 computadores.

Sala 233b – Sala de desenho com 20 mesas de desenho.

Sala 235a – Sala de informática com:

- 10 computadores
- 10 classes
- Impressora laser monocromática
- Plotter de recorte
- Plotter de tinta
- Mesa de luz e armários

Sala 235b – Laboratório de Artes Gráficas com:

- 4 bancadas de trabalho
- Armário para material serigráfico
- Uma mesa de luz de gravação
- Uma impressora serigráfica de papel a Vácuo
- Uma impressora serigráfica de tecidos giratória
- 2 secadores metálicos
- 1 estufa secadora de telas
- 1 sala de escura para preparação de telas
- Armários

Sala 237a – Sala de informática com:

- 10 computadores

- Mesa de reuniões
- Scanner de mesa

Sala 237b – Sala de informática com:

- 10 computadores
- Mesa de reuniões
- Scanner de mesa
- Armário

Sala 428 – Sala de Aula

- Quadro verde
- Carteiras
- Armário

O curso conta ainda com:

- Projetores multimídia em cada sala de aula;
- Conexão de internet;
- Equipamento audiovisual: televisão, videocassete e DVD-player;
- Biblioteca do Instituto;
- Agendamento de multimídia volante do setor de Audiovisual;
- Técnicos administrativos de outros setores do Instituto, eventualmente solicitados (como, por exemplo, para manutenção de computadores).